

正在回家的路上：淺釋荷馬史詩《奧德賽》中「吾家·無家」的主題

張玉燕

長庚大學通識中心副教授

摘要

荷馬史詩《奧德賽》的重要主題是歸鄉 (νόστος)，在離開特洛伊戰場後，奧德修斯漂泊，尋覓回自己的故土 [πάρος ἢν γαῖαν ικέσθαι] (*Od.* 1.21) 的方法、方向與方案；因此，這漫長的十年浪跡，也常常被解讀成返家之旅。儘管《奧德賽》第 1 卷，雅典娜認為奧德修斯歸心似箭，一心渴望回家鄉，哪怕只要能遙望故鄉升起的渺渺炊煙，死亦不足惜 (*Od.* 1.57-59)；一開始就預告奧德修斯將會返回旖色佳 (Ithaca)，但是直到第 23 卷，奧德修斯才返家。只是，奧德修斯的家在哪裡？在奧德修斯心底「家」是甚麼？當奧德修斯漂泊海上，被仙女藏起來，旖色佳的家鄉被一群不速之客霸佔，這一群無知且自大狂妄的求婚者，在奧德修斯的家吃吃喝喝，玩得盡興；家，變成這群人的遊樂場。另一方面，在第 13-15 卷中，奧德修斯編了一系列關於他身世的謊言與故事，佯稱自己是被賣掉的克里特王子；之後奧德修斯多次裝扮成無家可歸的流浪漢，不認得父親的兒子都稱呼眼前的奧德修斯為「不幸的異鄉客」(τὸν ξεῖνον δύστηνον) (*Od.* 17. 10)，而奧德修斯直接了當用「乞丐」(πτωχός)一詞描述自己的現況，奧德修斯成為在自家中無家可歸的乞丐。最終再次閱讀與反思《奧德賽》敘述迴路，奧德修斯終究一直在回家的路上流離與尋覓，「吾家·無家」的糾結，開啟想像的綺麗世界與一窺未知世界的動力。

關鍵詞：荷馬史詩、《奧德賽》、歸鄉、家、無家