

艾薇菊·丹提卡小说《锄骨》中的边界叙事

骆园

山東大學外國語學院講師博士生

摘要

多米尼加/海地边界是加勒比裔美国女作家艾薇菊·丹提卡的小说《锄骨》中的重要意象，主要涉指了未经官方批准的劳工移民在移入国受到的无尽盘剥，以及作为民族焦虑情绪的发泄对象身处危险的边缘地位。小说中的边界概念不仅是有形的实体还是心理和文学的表征，它代表着差异、误解、驱逐、甚至是种族屠杀。与美墨边界有着诸多相似，文本中边界的比喻性含义已扩展至种族、阶级、性别、国家等等，呈现出多层次和异质性的特点。本文第一部分着眼于母亲、分娩、国家相互间的边界，讨论多米尼加上层社会白人女性母亲的政治寓意，以及肤色截然相反的双胞胎的种族寓意。第二部分主要从“碎片式”叙述文本或者去中心性的后现代主义角度分析边界叙事，通过双线叙事和身体证词叙事打破叙事权威和官方历史记录，确立多种叙事声音和多重身份，从而颠覆多米尼加单一民族性的上层社会男性的国家集权和话语权。第三部分详细分析了女主人公阿玛贝乐所经历的身份和意识形态从同化、抗争到包容三种转变。尽管最终化身为边界助产士，尝试着帮助边界地区的人民获得跨越国界的新身份，但她依然无法治愈边界的分裂状态以及暴行对海地社区所造成的身体和心理的巨大创伤。

关键词：加勒比；西芹大屠杀；边界