

## 雷蒙·威廉斯文學作品中的地域情結

周銘英

香港嶺南大學博士生

### 摘要

作為文化研究的奠基人，雷蒙·威廉斯的理論作品，如《文化與社會》、《關鍵詞》、《馬克思主義與文學》等，廣為人知，他的文化唯物主義、情感結構等概念也對後人影響頗深；然而，鮮有人知道威廉斯也是一位小說家，而且他的初衷以及一生勵志要成為的就是一名小說家，同樣鮮有人知曉的是他還是威爾士出身，而且在他的創作中，不管是理論寫作還是小說創作都體現了他濃濃的威爾士屬性。本文欲通過分析威廉斯的小說，威爾士三部曲（《邊界鄉村》、《第二代》和《為曼諾德而戰》），以及這些小說與他理論研究之間的張力，試圖探尋威廉斯對於國家與區域、種族與階層、宗教與語言之間的個中關係，以及從中如何體現了他的威爾士情結。作為英國重要的一位馬克思主義者，威廉斯在其理論作品中抨擊資本主義體制、虛偽的代議制民主以及觸不到卻無時不刻掌控人民命運的上層階級，他在很多地方都不斷地呼籲參與式民主，讓各地實實在在瞭解本地情況的人民自己通過討論、商量、談判等方式來決定本地的各項事務。這不僅僅明確在他的理論作品中不斷展現，而且在他的小說中也體現了這一主旨，這與他的威爾士工人階級這一出身是堅決分不開的。

**關鍵詞：**雷蒙·威廉斯      威爾士情結      參與式民主      威爾士三部曲